

Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Чувашское республиканское училище культуры (техникум)» Минкультуры Чувашии

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для студентов
по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по видам)
Хореографическое творчество
Этнохудожественное творчество
углубленной подготовки

Согласовано:
Отдел культуры, туризма и социального
развития администрации Чебоксарского
района.

_____ А.В.Васильев

Утверждаю:
БПОУ «Чувашское республиканское
училище культуры (техникум)»
Минкультуры Чувашии
_____ Г.Я.Чиркин

Согласовано:
Заместитель директора по УР
_____ В.В.Алексеева

Рассмотрено:
Протокол педагогического совета
№4 от 19.10.2016 г

Заместитель директора по НМР
_____ А.И. Киселев

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**
для студентов
по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по видам)
Хореографическое творчество
Этнохудожественное творчество
углубленной подготовки

Чебоксары
2016

Государственный (итоговый) экзамен
«Педагогическая деятельность»
по междисциплинарным курсам «Педагогические основы
преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Вопросы по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания
творческих дисциплин
Тема «Основы педагогики»

1. Педагогика как наука Предмет, задачи и методы педагогики. Этапы развития педагогики. Понятие об этнопедагогике.
2. Основные понятия и категории педагогики. Связь педагогики с другими науками.
3. Личность как объект и субъект обучения. Факторы развития личности.
4. Возрастные особенности школьников. Показатели выделения возраста.
5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного и младшего школьного возраста.
6. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.
7. Психолого-педагогическая характеристика старшего (юношеского) возраста.
8. Понятие дидактики. Основные категории дидактики. Сущность процесса обучения.
9. Сущность и содержание обучения. Основные документы, определяющие содержание образования.
10. Основные принципы обучения.
11. Основные методы обучения.
12. Технические средства обучения и их многообразие.
13. Урок как основная форма организации обучения.
14. Принципы, методы воспитания и их классификация.
15. Требования к личности педагога.
16. Педагогика сотрудничества. Взаимодействие семьи, школы и социума.
17. Цель воспитания. Сущность и содержание воспитания.
18. Задачи воспитания.
19. Гражданско-правовая, трудовая и экологическая культура личности.
20. Семья как социальный институт.
21. Сущность семейного воспитания. Функции семьи.
22. Стили семейного воспитания.
23. Формы организации воспитательного процесса. Личность и коллектив (по А. С. Макаренку).
24. Современные проекты и программы в этнохудожественном и этнокультурном образовании.
25. Профессиональная деятельность. Виды профессиональной деятельности специалиста культуры.

1. Педагогика как наука. Предмет, задачи и методы педагогики. Этапы развития педагогики. Понятие об этнопедагогике.

Педагогика как наука, изучающая процесс формирования личности в условиях обучения, воспитания и образования.

Этапы развития педагогики: первый – народная педагогика (пословицы, поговорки, традиции, песни, обряды, мифы, предания); второй – религиозно-философский (Сократ, Платон, Аристотель, Конфуций, Авиценна; третий – философско-педагогический (Т. Мор, Т. Кампанелла, Р. Декарт, Ж.Ж. Руссо, И. Гербарт, Р. Гегель, Л.Н. Толстой, В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.); четвертый – самостоятельная наука, конец XVII в. Труд Я.А.

Коменского «Великая дидактика». Внесли вклад И. Песталоцци, А. Дистервег, Н.Д. Ушинский. А. Макаренко, Н. Крупская, П. Блонский, С. Шанский, В.А. Сухомлинский и др.

Этнопедагогика – как метод нравственного воспитания. Г. Волков и его народная педагогика.

Основные факторы воспитания этнопедагогике. Личность. Семья. Слово. Общение. Отношения. Обычай.

2. Основные понятия и категории педагогики. Связь педагогики с другими науками.

Воспитание как целенаправленный процесс по развитию и формированию духовно-нравственных качеств, требуемых обществом. Образование как процесс и результат освоения знаний, умений и навыков. Обучение – специально организованный процесс взаимодействия учителей и учеников. Самовоспитание. Самообразование. Педагогическое взаимодействие. Педагогический процесс – целостный учебно-воспитательный процесс воспитания, обучения и образования, сотворчество субъектов, приводящих развитию личности. Связь педагогики с другими науками.

3. Личность как объект и субъект обучения. Факторы развития личности.

Личность – появление социальной сущности человека.

Социализация – взаимодействие человека с обществом, адаптация к нему, самореализация своих способностей, взаимное развитие и обогащение.

Деятельность и общение, осваивание общественного опыта, развивается культура личности.

Влияние на развитие личности – наследственности, среды, воспитания, образа жизни.

4. Возрастные особенности школьников. Показатели выделения возраста.

Возраст – конкретная, относительно ограниченная во времени ступень развития личности.

Возраст и ведущая деятельность, кризисы (переломные моменты в развитии ребенка). Показатели выделения возраста – анатомические, физиологические, физические (рост, вес) психологические (развитие психических процессов), педагогические (действенно-практические, духовно-нравственная зрелость).

Педагогическая возрастная периодизация: младенчество (первый год жизни), дошкольный (от 1 до 3 лет), дошкольный (от 3 до 6/7 лет); младший школьный возраст (7-10 лет), средний школьный возраст (10-15 лет), старший школьный возраст (15-18 лет)

5. Психолого-педагогическая характеристика дошкольного и младшего школьного возраста.

Дошкольный возраст – до 6-7 лет (вид деятельности – игра, приоритеты – развитие органов чувств, кризис деятельности – чтение, рисование);

Младший школьный – период 7-11 лет (вид деятельности – игра, учеба; приоритеты – развитие познавательной деятельности; кризис деятельности – освоение знаний, оценки, подражание старшим; кумир – учитель).

6. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.

Подростковый возраст – 12-16 лет (вид деятельности общение, учеба; приоритеты – развитие творческих способностей; кризис – самоутверждение; кумир – ровесник; особенности: конфликтность, стремление быть, казаться взрослым, влечение к противоположному полу, нарочитая грубость, смена интересов, неуравновешенность, податливость, креативные способности (проба творчества).

7. Психолого-педагогическая характеристика старшего (юношеского) возраста.

Психолого-педагогическая характеристика старшешкольного (юношеского) возраста – 15-18 лет. Биологическое развитие. Завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, заканчивается первый период полового созревания.

Социальное развитие. Период выработки мировоззрения, роста самосознания, осмысление будущего, пора надежд, поисков, мечтаний; избирательное отношение к учебным предметам, значимым для будущей профессии.

Психологическое развитие. Внимание произвольное и устойчивое. Память логическая, мышление критическое. Самостоятельное, идет дальнейшее самоутверждение личности. Кумир – старшеклассник, ровесник

8. Понятие дидактики. Основные категории дидактики. Сущность процесса обучения.

Основные категории дидактики: принципы, закономерности, преподавание формы и методы, типы уроков и др.

Процесс целенаправленного взаимодействия учителя и ученика; процесс познания окружающей действительности; процесс специально-организованный; процесс активизации мыслительной деятельности и ускорения индивидуального развития; процесс освоения уже познанных человеческих знаний.

9. Сущность и содержание обучения. Основные документы, определяющие содержание образования.

Образовательный стандарт. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года.

Учебный план. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, распределение их по годам, недельное, годовое количество времени на каждый предмет.

Учебные рабочие программы. Нормативный документ очерчивает круг основных знаний, умений, и навыков, которые должен усвоить по предмету ученик. Учебные программы, их типы: рабочие, авторские, типовые, индивидуальные.

Учебная литература.

10. Основные принципы обучения.

Принцип доступности – соответствие методов и средств уровню обученности, возрастным возможностям (от легкого к более сложному, от близкого к далекому, от известного к неизвестному).

Принцип наглядности – «золотое правило дидактики». Я. Коменский.

Предоставлять органам чувства, изучать самим, а не чужие наблюдения.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип сознательности и активности, инициативности учащихся в сочетании с педагогическим руководством.

Принцип прочности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучение и развитие (насколько интересно и важно в плане использования в жизни).

Принцип связи теории с практикой и с жизнью.

11. Основные методы обучения.

Методы обучения. Их классификация.

Методы организации и осуществления учебной деятельности по источнику воспитания: словесные, наглядные, практические; индивидуальные, дедуктивные (по логике передачи и усвоения материала); репродуктивные, проблемно-поисковые (с точки зрения мышления; самостоятельная работа и работа под руководством учителя (по степени управления учением)

Методы стимулирования интереса к учебе: (ситуация переживания, занимательности, яркости, удивления, игры, ситуация успеха; Методы стимулирования, мотивация долга и ответственности в учебе (объяснение значимости учебы, требования, поощрения, наказания).

Методы устного контроля: (фронтальный, индивидуальный опросы). Методы письменного контроля (письменная работа диктанты, изложения, сочинения, рефераты, конспекты).

12. Технические средства обучения и их многообразие.

ТСО – источник информации, повышение степени наглядности, отвечают научным и культурным интересам и запросам учащихся, делает доступным материал. Визуальные, аудиосредства, аудиовизуальные.

Компьютер как современное техническое средство обучения и воспитания.

Мультимедиа – компьютеры – совокупность программ и аппаратных средств.

Видеоклассы. Медиатеки – информационные центры.

Программы, игровые программы, соединение в них нескольких режимов (обучение, тренировка, контроль).

Телеконференция – обмен мнениями с помощью электронных писем на какую-либо тему участвуют телефоны, телевидение, видеотелефоны, компьютеры, телекоммуникация и т.п.

Дистанционная форма обучения – получение информации без посещения учебных занятий с помощью современных информационно-образовательных технологий.

Самообразование и самообучение, повышение квалификации и переподготовка.

13. Урок как основная форма организации обучения.

Урок – динамичная организационная форма обучения, имеющая четкую временную рамку, структуру, и в течение этого отрезка времени решаются педагогические задачи.

Урок, его четкая структура, элементы урока: организация начала урока, постановка цели и задач урока, проверка домашнего задания, объяснение материала, закрепление – специальные задания после объяснения материала, повторение (обобщение, систематизация), домашнее задание, подведение итогов урока

Типы уроков. Урок объяснения нового материала. Урок закрепления. Урок обучения и повторения. Урок контроля. Урок комбинированный.

14. Принципы, методы воспитания и их классификация.

Общие исходные положения, выражение в них основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Требования к принципам. Обязательность их воплощения. Комплексность (одновременность их использования), равнозначность (нет главных или второстепенных среди них).

Методы формирования сознания личности: рассказ, объяснение, лекция, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример); Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Общественная направленность воспитания (ориентировка на поддержку и упрочение государственного строя, его институтов, органов власти) школа жизни, связь воспитания с жизнью опора на положительное (зерно положительного в каждом, педагогика сотрудничества, а не конфронтация).

15. Требования к личности педагога.

Профессиональная пригодность. Способность и устойчивая морально-психологическая готовность трудиться. Направленность личности. Духовная и познавательные интересы. Особенности мышления, характера. Требовательность, наблюдательность и такт. Организаторские способности.

Педагогические умения. Умение ставить педагогические задачи, умение выделить главное, умение подать материал - практические умения. Теоретические умения: предвидения развития личности и прогнозирование успеваемости.

Подготовка педагога. Знание методики преподавания предмета; знание закономерностей развития личности; понимание целей, задач, форм и методов воспитания; знание возрастных особенностей развития ребенка, основ школьной гигиены, путей и принципов гигиенического воспитания.

16. Педагогика сотрудничества. Взаимодействие семьи, школы и социума.

Взаимодействие семьи, школы и социума. Педагогика сотрудничества. Принципы общения семьи и школы. Сотрудничество (равноправие общения сторон, без привилегий указывать, контролировать). Взаимодействие (совместная деятельность, вовлеченность родителей в учебно-воспитательный процесс). Доверие и взаимоуважение м/у родителями и образовательными учреждениями. Содержание работы школы с родителями. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса; психолого-педагогическое просвещение и образование родителей (лектории, родительские собрания).

17. Цель воспитания. Сущность и содержание воспитания.

Сущность и содержание процесса воспитания. Процесс целенаправленного формирования личности. Непрерывность процесса воспитания. Процесс систематического взаимодействия воспитателей и воспитанников.

Единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитания. Неопределенность результатов воспитания. Зависимость его от субъекта: индивидуальные особенности воспитания, от его социального опыта, отношение к воспитанию. Мастерство воспитателя.

Двусторонний характер воспитания, прямая связь (воспитатель – воспитанник), обратная связь (воспитанник-воспитатель).

18. Задачи воспитания.

Традиционные составные части (задачи) воспитания (умственное, физическое, военно-патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание). Умственное воспитание детей и подростков – одна из важнейших задач подготовки подрастающего поколения к жизни. Основные факторы умственного воспитания: содержание учебного материала, методы обучения, характер учебной деятельности.

Задача физического развития ребенка – правильное физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой физической работоспособности.

Содержание военно-патриотического воспитания – формирование и развитие у подрастающего поколения важнейших духовно-нравственных качеств: любовь к Родине, уважение законности и правопорядка, ответственность за выполнение конституционного долга, обязанность по защите Отечества.

Эстетическое воспитание - формирование у детей эстетических вкусов и идеалов. Развитие у детей потребности и способности участвовать в создании прекрасного в жизни, в художественном творчестве и в человеческих отношениях.

Экологическая культура личности. Знание о природе, гуманное ответственное отношение к ней, как и общечеловеческой ценности.

19. Гражданско-правовая, трудовая и экологическая культура личности.

Гражданская культура личности. Гражданственность. Сознательное и активное выполнение граждан обязанностей, долга перед государством, обществом, народом. Гражданское воспитание. Политическое воспитание. Правовое воспитание.

Культура труда и экономическая культура личности. Совместная деятельность воспитателя и воспитанника. Трудовое воспитание. Экономическое воспитание. Профессиональная ориентация. Помощь в выборе профессии в соответствии со способностями.

Экологическая культура личности. Знание о природе, гуманное ответственное отношение к ней как и общечеловеческой ценности.

Физическая культура личности. Укрепление здоровья, высокая работоспособность, физическое самосовершенствование. Система физического воспитания. Кружки. Секции. Уроки. ОБЖ. Культура семейных отношений.

20. Семья как социальный институт.

Устойчивая форма взаимоотношений между людьми, осуществление в ней повседневной жизни людей и удовлетворение их потребностей.

Роль семьи в умственном, физическом, нравственном воспитании ребенка, развития его кругозора, в формировании любознательности, познавательных потребностей и интересов. Родительский авторитет. Воспитание положительного отношения к бытовому труду.

21. Сущность семейного воспитания. Функции семьи.

Сущность семейного воспитания. Целенаправленное взаимодействие старших членов семьи с младшими на основе любви и взаимоуважения. Функции семьи. Репродуктивная (продолжение рода), хозяйственно-экономическая, воспитательная, воспитательное воздействие на каждого члена семьи в течение всей его жизни, социальная (приобщение ребенка к социальной жизни).

22. Стили семейного воспитания.

Демократический. Контролирующий стиль. Ограничение поведения детей, отсутствие разногласий между родителями и детьми. Послушность, боязливость, не настойчивость в достижении целей.

Аномальные стили воспитания. Гипопротенция (недостаток внимания и заботы к физическому и духовному благополучию ребенку, делам, интересам, тревогам). Гиперпротенция (обостренное внимание и забота о ребенке с мелочным контролем, запретами). Потворствующая гиперпротекция (кумир семьи, обожание, потакание и т.д.).

Эмоциональное отвержение (отсутствие материнской заботы и внимания, глобальное недовольство «не тот», «не такой»).

Повышенная моральная ответственность – возложение на ребенка ответственность за жизнь и благополучие близких и игнорирование собственных интересов детей, лишают детства.

23. Формы организации воспитательного процесса. Личность и коллектив (по Макаренко).

Множество различных форм воспитания. Индивидуальная, групповая, многогрупповая и массовая. Ведущая форма – коллективная. Признаки коллектива (Высокоорганизованная группа).

Классный час как форма воспитательной работы. Задачи, содержание, формы и методы организации классного часа. Тематика, приглашение интересных людей.

Коллективные творческие дела (КТД) – основополагающий элемент макаренковской коммунарской методики.

Другие формы внеклассной воспитательной работы. Выставки (детское творчество, живопись, краеведческая и туристические походы).

Массовые праздники (дни, недели, месячники музыки, ИЗО, кино, театра, творчества выдающихся людей, праздники).

24. Современные проекты и программы в этнохудожественном и этнокультурном образовании.

Задачи. Пропаганда культурных достижений народа, развитие новых форм, жанров, создание образов искусства. Вовлечение в развитие культуры все больше масс народа. Установление и поддержание дружеских культурных связей между народами, регионами страны.

Проведение ежегодных массовых мероприятий: Родники Поволжья, дни республики, Праздники песни и труда «Акатуй», «Сабантуй». Образовательные программы по телевидению, радио «Чувашский край», «Салам» и др.

Участие фольклорных ансамблей «Уяв», ансамблей танца.

25. Профессиональная деятельность. Виды профессиональной деятельности специалиста культуры.

Определение понятий профессиональная деятельность, профессия. Основные типы профессий в зависимости от объекта, на который они направлены: природу (растения, животные); технику (машины, материалы); человека, группы людей; знаковую информацию (книги, языки, коды, модели); художественные образы (искусство).

Типы профессиональной деятельности специалиста культуры и искусства - «Человек - художественный образ», «Человек- человек». Психологические требования к специалистам социально-культурной деятельности (педагогические, управленческие, организаторские, художественно-творческие, методические).

Темы: «Основы психологии», «Возрастная психология», «Этика и психология профессиональной деятельности»

1. Предмет, объект, задачи и методы психологии. Место психологии в системе наук и отрасли психологии.
2. Сущность, функции психики. Мозг и психика.
3. Структура психики человека и сознание.
4. Индивид, личность, индивидуальность.
5. Потребности как источник активности личности. Способности. Ценностные ориентации личности.
6. Психические процессы личности. (Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение).
7. Сущность и этапы творческого процесса.
8. Эмоционально-волевая сторона личности. Чувства.
9. Понятие темперамента. Характер и акцентуация характера.
10. Сущность и структура общения. Цели, содержание и средства общения. Деловое общение.
11. Виды, функции общения. Модели общения. Стили общения.
12. Коммуникационный процесс. Общение как восприятие людьми друг друга.
13. Виды и техника слушания.
14. Вербальные средства общения. Понятие о невербальных средствах общения.
15. Способы вербального воздействия (убеждение, внушение, принуждение).
16. Виды и причины конфликтов. Субъекты конфликтов. Преодоление и разрешение конфликтов.
17. Предмет, задачи возрастной психологии. Проблема возрастной периодизации психического развития. Движущие силы и условия психического развития ребенка.
18. Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.
19. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.
20. Психологическая характеристика развития в подростковом и юношеском возрасте.
21. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.
22. Этика как наука. Этика делового общения.
23. Правила и принципы педагогической этики и этикета.
24. Методические основы форм делового общения
25. Педагогические конфликты.

1. Предмет, объект, задачи и методы психологии. Место психологии в системе наук и отрасли психологии.

Понятие психологии. Этапы развития психологии (психология – наука о душе; психология – наука о сознании; психология – наука о поведении; психология – наука – изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики).

Задачи психологии. Методы психологии - пути познания, способы познания предмета науки (наблюдение, эксперимент, лабораторный метод, метод тестов и др.).

Виды наблюдения: непосредственное и опосредованное; кратковременное и лонгитюдное (длинное, иногда в течение ряда лет). Лабораторный метод, метод тестов.

Место психологии в системе наук и отрасли психологии (возрастная психология, социальная психология, детская психология, педагогическая психология, медицинская психология).

2. Сущность, функции психики. Мозг и психика.

Понятие психики. Психика как особая форма отражения действительности. Психика как субъективное отражение объективной действительности. Функции психики: отражение окружающего мира; регуляция поведения.

Центральная нервная система человека (спинной мозг, головной мозг). Головной мозг – орган, деятельностью которого обусловлена психика. Основные компоненты мозга: два полушария, мозжечок, ствол мозга. Функции нервной системы: передача информации, переработка и информации, программирование адекватной реакции.

3. Структура психики человека и сознание.

Структура психики человека состоит из психических процессов, состояний и свойств. Психические процессы: познавательные (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение); эмоциональные (активные и пассивные переживания); волевые (решение, исполнение, волевое усилие).

Психические состояния: эмоции, чувства, настроения, аффекты, стрессы, фрустрационные состояния. Психические свойства: темперамент, способности, характер, направленность.

4. Индивид, личность, индивидуальность.

Индивид как биологический организм. Личность как социально-психологическая сущность человека. Личность самоорганизующаяся система. Индивидуальность – наличие разного опыта, знаний, умений. Убеждений, различие в характере, темпераменте.

5. Потребности как источник активности личности. Способности. Ценностные ориентации личности.

Потребность как стояние нужды человека или животного в определенных условиях. Пирамида потребностей по А. Маслоу (физиологические потребности, потребности в безопасности, потребности в социальных связях, потребности самоуважения, потребности самоактуализации). Основные характеристики человеческих потребностей: сила, периодичность возникновения и способ удовлетворения, предметное содержание потребности.

Способности – индивидуально-психологические особенности, обеспечивающие успех в деятельности. Природные (или естественные) способности, связанные с врожденными задатками. Специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение. Общие способности: общие (умственные способности, уровень интеллекта, развитые память и речь, точность движения рук); Специальные способности (математические, технические, художественно-творческие, спортивные, музыкальные и др.).

Классификация ценностей: (витальные – жизнь, здоровье, качество жизни; социальные – социальное положение, статус, трудолюбие, богатство, профессия, семья; моральные – добро, любовь, дружба, порядочность; эстетические (красота, идеал, стиль, гармония). Ценностные ориентации – важнейшие элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации

личности обуславливают ее направленность и определяют позицию человека по отношению к тем или иным явлениям действительности.

6. Психические процессы личности (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Понятие ощущения. Этапы структуры приема информации: (раздражитель, органы чувств, головной мозг, отдельные ощущения, эталоны памяти, осознание и осмысление предмета).

Понятие восприятия. Свойства восприятия (целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность). Иллюзии восприятия.

Внимание как направленность психики (сознания) на определенные объекты. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное.

Мышление как наиболее обобщенная и опосредованная форма психического отражения, устанавливающая связи и отношения между познаваемыми предметами. Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, вербально-логическое и абстрактное.

Воображение как психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи.. Виды воображения: активное (творческое воображение); пассивное (мечты, фантазии, сны, грезы).

Память как форма психического отражения.

7. Сущность и этапы творческого процесса.

Характеристика творческого мышления (пластичность, подвижность, оригинальность).

Креативность как уровень творческой одаренности, способность реагировать на необходимость новых подходов и новых продуктов.

Параметры креативности: способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию большого количества идей; 3) способность к продуцированию разнообразных идей; 4) оригинальность; 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали; 6) увидеть в объекте новые признаки, найти новое использование.

Этапы творческого процесса: 1) подготовка (зарождение идеи); 2) созревание (концентрация знаний, относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений); 3) озарение (интуитивное схватывание искомого результата); 5) проверка.

8. Эмоционально-волевая сторона личности. Чувства.

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Четыре варианта проявления воли в зависимости от трудности внешнего мира и сложности внутреннего мира человека (в легком мире; в трудном мире, где существуют разнообразные препятствия; в легком внешнем мире и при сложном внутреннем мире; в трудном внешнем мире и при сложном внутреннем мире человека).

Чувства как устойчивые психические состояния, имеющие четко выраженный предметный характер (реальный или воображаемый). Чувства: моральные, интеллектуальные, эстетические, практические).

9. Понятие темперамента. Характер и акцентуация характера.

Понятие темперамента темперамент - врожденные особенности человека. Типы темперамента: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Характер – индивидуальное сочетание наиболее устойчивых, существенных особенностей личности, проявляющихся в поведении человека в определенном отношении: к себе, к другим людям, к порученному делу.

Акцентуация характера как преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим. Различная выраженность акцентуации (легкая, заметная лишь ближайшему окружению, крайние варианты- психопатии).

Типы акцентуации: гиперактивный, дистимичный, циклоидный, эмотивный, демонстративный, возбудимый, застревающий, педантичный, тревожный, экзальтированный, интровертированный, экстравертированный,

10. Сущность и структура общения. Цели, содержание и средства общения. Деловое общение.

Понятие общения в психологии. Общение как обмен информацией. Общение как межличностное взаимодействие. Структура общения: 1) потребность в общении; 2) ориентировка в целях; 3) ориентировка в личности собеседника; 4) планирование содержания общения; 5) выбор средств общения; 6) оценка ответной реакции собеседника; 7) корректировка направления общения. Цели общения. Общение как понимание людьми друг друга. Структура общения. Общение как взаимодействие. Стороны общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная.

Специфика делового общения. Этапы делового общения: установление контакта; ориентация в ситуации (люди, обстоятельства и т.д); обсуждение вопроса, проблемы; принятие решения; выход из контакта.

11. Виды, функции общения. Модели общения. Стили общения.

Общение как специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как с членами общества.

Виды общения: «контакт масок», примитивное общение, формально-ролевое общение, деловое общение, духовное общение, манипулятивное общение, светское общение.

Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, экспрессивная, функция установления отношений, функция оказания влияния

Модели общения (информационная, убеждающая, экспрессивная, суггестивная, ритуальная).

Стили общения (официально-деловой стиль речи, научный стиль речи, публицистический стиль речи, разговорно-бытовой стиль речи, синергический стиль речи, nonsинергический стиль речи, антисинергический стиль речи).

12. Коммуникационный процесс. Перцептивная сторона общения: как люди воспринимают друг друга.

Коммуникация – как процесс обмена информацией между людьми.

двустороннего обмена информацией. Коммуникативная компетентность. Стратегии общения: открытое - закрытое; монологическое – диалогическое; ролевое (исходя из социальной роли); личностное (общение «по душам»).

Тактика общения (коммуникация на основе владения техниками и знания правил общения).

Техника общения (умение говорить и умение слушать).

Позиции общения: доброжелательная, нейтральная, враждебная позиция неприятия собеседника, доминирование или общение «сверху», общение на равных, подчинение или позиция «снизу».

13. Виды и техника слушания.

Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.

Рефлексивное (активное): выяснение, перефразирование, отражение чувств, резюмирование. Типичные ошибки слушания (перебивание, поспешные выводы, поспешные возражения, непрошенные советы).

Нерефлексивное (пассивное) слушание (умение внимательно молчать, не вмешиваться в речь собеседника своими замечаниями).

Эмпатическое слушание-способность переживать чувства собеседника. Правила эмпатического слушания.

14. Вербальные средства общения. Понятие о невербальных средствах общения.

Вербальная передача информации (устно, словесно). Монолог – (высказывание без ориентации на собеседника). Диалог – возможность задавать вопросы собеседнику.

Невербальные средства общения.

Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие перцепции.

Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Ошибки при восприятии людьми друг друга (фактор превосходства, фактор привлекательности, фактор отношения к нам).

15. Способы вербального воздействия (заражение, убеждение, внушение, принуждение).

Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и их роль в процессе общения. Заражение как передача определенного эмоционального, психического настроения от одного человека к другому (заражение паникой, раздражением, смехом и т.д).

Убеждение Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей.

16. Виды и причины конфликтов. Субъекты конфликтов. Преодоление и разрешение конфликтов.

Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные. Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.

17. Предмет, задачи возрастной психологии. Проблема возрастной периодизации психического развития. Движущие силы и условия психического развития ребенка.

Возрастная психология как отрасль психологической науки, изучающая закономерности этапов психического развития и формирования личности. Этапы психического развития личности (новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, зрелость). Понятие возраста, психологического возраста, хронологического возраста. Задачи возрастной психологии. Основная задача возрастной психологии – изучение динамики развития человека в каждом возрастном периоде. Методы возрастной психологии (наблюдение, включенное наблюдение, экспериментальный метод, метод тестов, анкетирование, беседа).

Проблема возрастной периодизации психического развития. Разделение жизненного пути ребенка на периоды (этапы) для правильного построения системы обучения и воспитания (новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юность, зрелость, старость).

Движущие силы и условия психического развития ребенка (наследственность и условия социальной среды). Темперамент, задатки способностей обусловлены генетически.

18. Развитие ребенка в младенческом и раннем возрасте.

Анатомо-физиологическое развитие ребенка. Безусловные рефлексы. Появление комплекса оживления знаменует переход ребенка в своем психическом развитии в новый период – период младенчества. Подражание действиям взрослого. Становление ходьбы. Становление речи. Совместная предметная деятельность ребенка и взрослого.

19. Развитие ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Общая характеристика развития ребенка дошкольного возраста. Взаимодействие ребенка со средой, с социальным окружением. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте.

Сюжетно-ролевая игра ребенка в дошкольном возрасте. Понятие и сущность детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Функции детской игры.

Развитие познавательных психических процессов в дошкольном возрасте. Основные психические новообразования. Характеристика кризиса 7 лет. Проблема готовности ребенка к обучению в школе.

20. Психологическая характеристика развития в подростковом и юношеском возрасте.

Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. Взаимодействие ребенка со средой, с социальным окружением. Социальная ситуация психического развития ребенка в младшем школьном возрасте.

Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Развитие познавательных психических процессов младшего школьника

Развитие личности младшего школьника. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.

21. Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.

Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Кризис середины жизни. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте.

Понятие старения в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая характеристика старости. Старость в истории человечества. Старость как социальная и психологическая проблема. Периодизация психического развития в старости. Пожилые люди в современном обществе.

22. Этика как наука. Этика делового общения.

Понятие определения этика, мораль, нравственность. Различные подходы раскрытия сторон этики и морали. Этика делового общения как системы норм нравственного поведения людей, их отношений друг к другу в целом, а также как науки изучающая мораль. Подсистемы этика делового общения : управленческая этика, корпоративная этика, этика межличностных отношений в коллективе. Основные правила для принятия рациональных решений в деловом общении. Кодекс делового общения.

23. Правила и принципы педагогической этики и этикета.

Нравственная основа речевого поведения преподавателя. Основные этапы общения преподавателя с обучающимися. Основные функции педагогического общения. Цели коммуникации педагога с обучающимися.

Последствия нарушения педагогической этики. Понятие педагогический такт.

24. Методические основы форм делового общения.

Полемическое мастерство в деловом общении. (диспуты, дискуссии, полемики)

Психологические особенности публичного выступления. Деловые переговоры. Этапы процесса переговоров. Стратегии ведения переговоров. Методика проведения деловых совещаний. Основные правила подготовки и проведения совещаний.

25. Педагогические конфликты.

Понятие педагогический конфликт и его детерминанты. Коммуникативная компетентность педагога, использование гуманистических технологий, отказ от авторитарности, организация демократического общения. Психологические стили педагогического общения, зависимость разрешения педагогических конфликтов от стиля педагогического общения. Пути преодоления педагогических конфликтов.

Вопросы по МДК 02.02

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

по виду «Хореографическое творчество»

1. Методика работы на первом этапе обучения.
2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.
3. Методика работы на втором этапе обучения.
4. Методика работы на третьем этапе обучения.
5. Специфика преподавания классического танца в студиях художественной гимнастики, спортивного танца и акробатики.
6. Этапы постановочной работы над созданием хореографической композиции.
7. План примерного учебного – тренировочного занятия по хореографии в спортивной гимнастике.
8. Творческая деятельность балетмейстеров: сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер.
9. Методика проведения занятий по классическому танцу в хореографическом искусстве.
10. Методика работы в коллективе бального танца.
11. Методика работы в коллективе народного танца.
12. Организация работы хореографических коллективов и их планирование.
13. Отбор детей в студии, музыкальные школы и их факторы.
14. Репертуар и сценическое оформление хореографических номеров.
15. Координация движений. Музыкально – ритмическая координация.
16. Педагогические беседы о танце.
17. История развития современного танца.
18. Особенности построения урока современного танца.
19. Роль и задача руководителя – хореографа.
20. Музыкальное сопровождение урока современного танца.
21. Планирование учебно-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
22. Этика творческого поведения культуры сцены.
23. План проведения занятий по народному танцу.
24. Учебно-тренировочные занятия по бальному танцу.
25. Три стадии двигательного навыка.

1. Методика работы на первом этапе обучения.

Психофизиологические и физические особенности младшего возраста. Музыкально-ритмическое воспитание детей младшей возрастной группы.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

Ритмические упражнения и игры – основа занятий. Продолжительность урока. Музыкальное сопровождение. Организация занятий данной возрастной группы.

3. Методика работы на втором этапе обучения.

Организация занятий данной возрастной группы. Репертуар и его доступность для детей данного возраста. Работа над сценическими образами, совершенствование исполнительского мастерства.

4. Методика работы на третьем этапе обучения.

Психологические и физические особенности старшей возрастной группы (14-17 лет). Организация занятий в данной возрастной группе. Работа над подбором репертуара. Расширение творческих задач. Постановочная работа. Нарботка техники исполнения.

5. Специфика преподавания классического танца в студиях художественной гимнастики, спортивного танца и акробатики.

Особенность проведения занятий в студиях художественной гимнастики, спортивного танца и акробатики.

6. Этапы постановочной работы над созданием хореографической композиции.

Этапы работы над созданием хореографической композиции:

- рождение замысла (общее, представление о будущем произведении; затем конкретизация замысла);
- сбор, систематизация, обработка собранного материала;
- подробное изложение темы, сюжета;
- составление композиционного плана;
- подбор музыкального материала;
- сочинение танцевальной композиции;
- подбор танцевальной лексики;
- создание танцевального костюма.

7. План примерного учебного – тренировочного занятия по хореографии в спортивной гимнастике.

Структура классической хореографии (академический танец, неоклассический и модерн). Примерная последовательность урока.

8. Творческая деятельность балетмейстеров: сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер.

Определение значения балетмейстера, балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик. балетмейстер-репетитор и танцмейстер.

9. Методика проведения занятий по классическому танцу в хореографическом искусстве.

Систематический тренаж – основа подготовки в студии, школе, театре классического танца. Последовательность освоения классического танца. Нарботка техники исполнения. Подбор репертуара, использование балетной классической музыки, создание на ее основе хореографических произведений, доступных для исполнения детьми той или иной возрастной группы.

10. Методика работы в коллективе бального танца.

Бальный танец как одна из разновидностей хореографического искусства. Взаимосвязь бального с другими танцами.

Задачи коллектива бального танца. Виды коллективов, формы обучения. Принципы ведения занятий.

Организация и проведение конкурсов по бальному танцу.

Работа над созданием костюма.

11. Методика работы в коллективе народного танца.

Народный танец – основа репертуара в танцевальном коллективе. Язык народного танцевального искусства – яркий, выразительный как иллюстрация жизни каждой народности. Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей. Тренаж в коллективе народного танца. Создание народного костюма и оформление танца.

12. Организация работы хореографических коллективов и их планирование.

Руководитель детского танцевального коллектива – это педагог, имеющий специальное профессиональное образование, организатор, воспитатель. Взаимоотношения и дружеская атмосфера. Правила работы коллектива. Работа по созданию творческого коллектива: оборудование зала для занятий, комнат для переодевания. Значение специальной формы для занятий.

Планирование работы на год, квартал, месяц, поурочные планы.

Подготовка руководителя к занятиям: отбор лексического, музыкального материала. Работа с аккомпаниатором.

Построение занятия. Ведение документации (журнал посещаемости, расписание занятий). Концертная деятельность.

13. Отбор детей в студии, музыкальные школы и их факторы.

Отбор детей по физическим данным. Определение чувства ритма, музыкального слуха. Противопоказания к занятиям хореографией. Различие требований к отбору детей в образовательных учреждениях.

Техника безопасности. Оказание первой медицинской помощи в случае травматизма.

14. Репертуар и сценическое оформление хореографических номеров.

Составление программ в соответствии с учебным планом, возрастом, уровнем подготовки учащихся, статусом образовательного учреждения (школа, школа искусств, студия). Анализ программ по предметам (классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, бальный, современный танец, ритмика).

15. Координация движений. Музыкально – ритмическая координация.

Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографии. Нервная координация, мышечная координация, двигательная координация.

16. Педагогические беседы о танце.

Особенности и специфика работы педагога учреждения дополнительного образования (школы искусств, студии). Организация работы школы искусств, студии.

Беседы о танце.

17. История развития современного танца.

Возникновение и развитие различных танцевальных школ и направлений: школа Марты Грэхэм, Мэта Мэтокса, Джорджио, стрит-данса, афро-джаз танца, модерн, джаз, контемпорари и др.

18. Особенности построения урока современного танца.

Тренаж в системе подготовки исполнителей современного танца.

Подбор репертуара и его связь с возрастными особенностями. Подбор музыкального и лексического материала. Работа над созданием сценического костюма.

19. Роль и задача руководителя – хореографа.

Задачи руководителя – хореографа. Определение специфики работы балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Определение тематики постановок в хореографическом коллективе.

20. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

Подбор музыкального материала для построения урока современного танца. Разогрев, изоляция и координация, партер, адажио, кросс, комбинация.

21. Планирование учебно-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Особенности и специфика работы педагога учреждения дополнительного образования (школы искусств, студии). Организация работы школы искусств, студии.

По предметное планирование (календарно-тематические, поурочные планы). Форма для занятий по классическому, народному, бальному, современному, историко-бытовому танцу.

Ведение документации (групповой журнал, расписание уроков). Концертная деятельность.

22. Этика творческого поведения культуры сцены.

Поведение участников за кулисами. Культура сценического поведения.

23. План проведения занятий по народному танцу.

Народный танец – основа репертуара в танцевальном коллективе. Язык народного танцевального искусства – яркий, выразительный как иллюстрация жизни каждой народности. Подбор лексического материала с учетом возрастных особенностей. Тренаж в коллективе народного танца. Создание народного костюма и оформление танца.

24. Учебно-тренировочные занятия по бальному танцу.

Школа бального танца. Планы работы школы бального танца. Построение урока спортивного бального танца.

25. Три стадии двигательного навыка.

Музыкальные движения, музыкальные пластические игры. развитие музыкальной выразительности. Условное торможение. Окончательные закрепления. Согласованная работа опорно-двигательного аппарата.

по виду «Этнохудожественное творчество»

1. Освоение базовых элементов психофизического сценического действия, пластической актерской выразительности.
2. Речевое искусство педагога.
3. Дидактические принципы организации и проведения художественно-творческих занятий.
4. Организация детского вокально-хорового коллектива.
5. Методические основы работы с детским творческим коллективом.
6. Музыкально-учебная работа в хоре.
7. Руководитель хора — организатор деятельности хорового коллектива.
8. Детский голос и особенности его развития.
9. Основные певческие навыки.
10. Организация занятий хора и методы разучивания репертуара.

11. Концертно-исполнительская деятельность.
12. Песенный репертуар и требования к его подбору.
13. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
14. Урок музыки — основная форма организации музыкального обучения в школе.
15. Подготовка педагога к обучению детей пению: пение как основа развития и формирования музыкальных умений.
16. Работа над музыкальным произведением.
17. Общие методы и формы работы с самодеятельным оркестром народных инструментов.
18. Роль дирижера в концертном выступлении.
19. Методика работы с детским самодеятельным оркестром народных инструментов.
20. Особенности отбора кандидатов для обучения игре в самодеятельном оркестре народных инструментов.
21. Сущность репетиционного процесса его основные задачи и организация.
22. Художественно — педагогические методы обучения.
23. Воспитание и обучение творческой личности.
24. Методика проблемного обучения.
25. Поурочное планирование. Структура урока.

1. Освоение базовых элементов психофизического сценического действия, пластической актёрской выразительности.

Основные принципы «системы» К.С.Станиславского. работа по освоению основных элементов психофизического сценического действия, пластической актёрской выразительности на материале упражнений и этюдов. Тренинг творческой психотехники. Взаимодействие партнёров на материале этюда с несложными предлагаемыми обстоятельствами.

2. Речевое искусство педагога.

Речь как важнейший компонент профессионального мастерства современного педагога. Характерные признаки хорошей речи. Логичность речи, чистота, богатство речи, разнообразие её средств, выразительность. Речевой артистизм педагога, словесное воздействие на слушателя.

3. Дидактические принципы организации и проведения художественно-творческих занятий.

Дидактические принципы как нормы, требования, которые необходимо соблюдать для достижения высоких результатов в учебном процессе. Две группы дидактических принципов обучения – классические и современные. Классические принципы: научность, сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, преемственность, прочность, связи теории с практикой. Их применение в организации художественно-творческих занятий.

Современные принципы: развивающее обучение, обучение на высшем уровне, опережающее обучение, создание оптимальных условий для обучения.

4. Организация детского вокально-хорового коллектива.

Методы организации детского вокально-хорового коллектива. Роль и значение детского хорового пения в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Детское хоровое исполнительство в клубных учреждениях. Новые формы музыкально-эстетического воспитания учащихся – детские хоровые студии, хоровые школы. Организация музыкальных занятий в детской хоровой студии с учетом возрастных особенностей.

5. Методические основы работы с детским творческим коллективом.

Организация детского хорового воспитания в нашей стране. Методические и организационные принципы работы детского хора. Организационные и методические основы работы детской хоровой студии и детской хоровой школы. Значение нотной грамотности участников хора.

6. Музыкально-учебная работа в хоре.

Обучение участников самодеятельного хора нотной грамоте и умению петь по нотам. Значение музыкально-теоретической грамотности для роста исполнительского мастерства хора. Организация занятий по нотной грамоте и сольфеджио в самодеятельном хоре.

7. Руководитель хора – организатор деятельности хорового коллектива.

Руководитель самодеятельного хора – квалифицированный специалист. Основные задачи, стоящие перед руководителем самодеятельного хора. Личность руководителя (интеллигентность, образованность, общительность, доброжелательность).

Основные цели руководителя самодеятельного хора.

8. Детский голос и особенности его развития

Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Песенный репертуар и требования к его подбору. Подготовка педагога к обучению детей пению в разных возрастных группах.

9. Основные певческие навыки.

Певческая установка. Звукообразование. Дыхание. Дикция. Чистота вокальной интонации. Ансамбль. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.

10. Организация занятий хора и методы разучивания репертуара.

Характеристика форм и методов организации репетиционного процесса. Значение и основные цели распевания в хоре. Методы работы над репертуаром. План работы хормейстера над хоровым произведением. Репетиция с хоровым коллективом. Технологические процессы в работе над репертуаром.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность самодеятельного хора как важное средство музыкально-эстетического воспитания широких масс. Воспитание у них подлинного интереса к хоровому искусству и музыкальной культуре. Роль и значение концертной деятельности хора в повышении творческого роста коллектива. Виды концертных выступлений. Планирование концертных выступлений хора.

Организация концертных выступлений хора. Гастрольные репетиции. Проверка акустики помещения. Предварительная подготовка станков для хора, отработка выхода исполнителей на сцену. Поведение певцов во время концерта и ухода с эстрады. Последующий анализ и критический разбор концертного выступления хора.

12. Песенный репертуар и требования к его подбору.

Значение репертуара для плодотворной деятельности хорового коллектива. Основные принципы подбора для репертуара:

- художественная ценность каждого произведения;
- разнообразие хоровых произведений по тематике, жанрам, стилям;
- доступность для исполнительских возможностей данного хорового коллектива;
- постепенное включения в репертуар произведений повышенной трудности для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства коллектива;
- возможность включения изучаемых произведений в концертное выступление хора.

Основные этапы работы над хоровым произведением.

13. Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

Формирование музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры, нравственных качеств, эстетических вкусов и суждений. Воспитание любви и

интереса к музыке и увлеченности ею. Систематическая передача детям знаний, умений, навыков восприятия и исполнения музыки; развитие у школьников музыкально- творческих способностей и музыкального мышления.

14. Урок музыки — основная форма организации музыкального обучения в школе.

Психолого-педагогические основы построения урока музыки. Виды музыкальной деятельности на уроке. Особенности урока музыки как урока искусства: эмоциональный настрой, сквозное развитие, целостность урока, гибкая структура. Подготовка учителя к уроку. Типы уроков музыки: урок введения в тему, урок расширения и углубления темы, обобщающий урок.

15. Подготовка педагога к обучению детей к пению: пение как основа развития и формирования музыкальных умений.

Отбор произведения, знакомство с ним, художественная ценность. Воспитательные образовательные задачи. План анализа произведения. Три этапа разучивания песни. Выработка чистой интонации у детей. Использование игровых приемов при разучивании песен. Работа над дикцией, дыханием, звуковедением, ансамблем.

16. Работа над музыкальным произведением.

Этапы формирования исполнительской (дирижерской) концепции: предварительная работа дирижера над партитурой, работа над произведением в оркестровом классе, концертное выступление – итог всей работы.

Анализ структуры произведения, определение в нем частей, периодов, предложений, фраз, осмысление взаимоотношения отдельных крупных и мелких построений, их развитие. Кульминации.

Составление исполнительского плана. Особенности жанра, его содержание, форма, характер исполнения, темп.

Изучение нотного текста, знаков альтерации, ритмического рисунка. Выбор аппликатуры, приемов игры, штрихов, определение наиболее трудных эпизодов произведения. Расчленение мелодии на большие и малые построения. Выразительность и эмоциональность.

17. Общие методы и формы работы с самодеятельным оркестром народных инструментов.

Общеоркестровая репетиция как основная форма работы с оркестром. Групповая репетиция: установление единых штрихов, аппликатуры, способа звукоизвлечения для инструментов одного типа. Индивидуальная форма работы и ее использование на общеоркестровой репетиции для отработки технически сложных пассажей, фразировки и наиболее ответственных мест в оркестровых партиях.

Метод мануального показа и его связь с техникой дирижирования.

Использование методов демонстрации исполнительских образцов, проблемного изложения, творческий поиск и решение новых музыкальных проблем на последующих репетициях.

Слуховая наглядность и методика применения ее на репетиции.

18. Роль дирижера в концертном выступлении.

Способы общения дирижера с оркестром на репетиции и в концертных выступлениях. Понимание и выполнение указаний дирижера, выраженных жестами и мимикой.

Значение жестов дирижера во время концертного выступления.

Серьезная репетиционная работа - успех выступления. Умение дирижера владеть собой.

Подготовка к концерту творчески и организационно. Повышение квалификации дирижера как художественный рост руководимого коллектива.

19. Методика работы с детским самодеятельным оркестром народных инструментов.

Роль подготовительной работы руководителя до занятий с начинающим инструментальным коллективом. Содержание подготовительной работы.

Организационный этап работы (отбор кандидатов, распределение их по инструментам и т.д.). Организация обучения игре на инструментах. Режим, длительность, содержание и темп первых коллективных занятий. Сочетание практических занятий на инструментах с изучением основ музыкальной грамоты.

Использование игровых форм занятий в детском оркестре.

Учебно-педагогическая литература на первых этапах работы с начинающим оркестром.

Методика организации самостоятельных занятий начинающих участников оркестрового коллектива, система контроля.

Содержание музыкального материала как средства осуществления учебно - воспитательного процесса в коллективе самодеятельного оркестра народных инструментов.

20. Особенности отбора кандидатов для обучения игре в самодеятельном оркестре народных инструментов.

Формы отбора кандидатов в самодеятельный оркестр народных инструментов.

Проверка музыкальных способностей участников (музыкального слуха, памяти, чувства ритма). Определение признаков пригодности для обучения игре на различных народных инструментах. Учет возрастных особенностей при отборе участников в коллектив.

Выбор инструмента в зависимости от музыкальных, физических данных и других качеств участников. Некоторые специфические особенности в распределении инструментов среди кандидатов для обучения на струнных народных инструментах.

Методика организаций и проведения отбора участников в условиях работы самодеятельных оркестров народных инструментов.

21. Сущность репетиционного процесса, его основные задачи и организация.

Характеристика основных типов оркестровых репетиций: корректурной, рабочей, прогонной и генеральной.

Главные задачи оркестровой репетиции:

- выявление идейно-художественного содержания произведения;
- совершенствование оркестровых исполнительских качеств;
- подготовка произведения к концертному исполнению;
- достижение исполнительского ансамбля(темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и оркестре в целом;
- достижение определенного уровня художественно-познавательного исполнения произведения;
- формирование художественной оценки и самооценки исполнительской деятельности участников оркестра.

Основные этапы репетиционного процесса:

- индивидуальное изучение оркестровых партий;
- работа с отдельными оркестровыми группами, мелкими ансамблями;
- общееоркестровая репетиция.

Характеристика основных этапов репетиционного процесса.

Вопросы организации репетиции: оркестровая студия - место проведения занятий, наличие нотного материала; обеспечение пультами и т.п.Единство художественно-технологических форм в процессе репетиций.

22. Художественно — педагогические методы обучения.

Художественно-педагогический процесс как развивающая система воздействия, воспитания и развития творческой личности. Развитие воображения, фантазии, знание

основных профессиональных действий, формирование эмоционально-волевой сферы личности творческого человека.

Художественно-творческие методы обучения предметам театрально-зрелищных дисциплин: метод беседы педагога-мастера, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод самостоятельной работы, тренинг умений и навыков.

23. Воспитание и обучение творческой личности.

Характеристика творческих способностей личности. Понятия творческой активности, стремления человека к действию, одарённость, талант.

Этапы развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования: диагностический, мотивационный, когнитивный, практический, демонстрационный, рефлексивный.

Создание креативной среды для развития, воспитания и обучения творческой личности.

24. Методика проблемного обучения.

Метод проблемного обучения, его характеристика как совокупность приёмов и способов организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, развития умственных сил, взаимодействия учителя и учащегося. Активные методы обучения: исследовательский, лабораторный. Проблемный метод - постановка задач и поиск решений, активизирующий мышление, способствующий приобщению учащихся к поиску знаний. Эвристический, исследовательский, практический методы.

25. Поурочное планирование. Структура урока.

Урок как основная единица учебно-воспитательного процесса. Необходимость планирования. Планирование урока- руководство к действию преподавателя и построению взаимодействия с обучающимися на основе разработки конкретных задач урока.

Структура урока. Упражнение как основной элемент тренинга в изучении предмета художественной специализации. Организация самостоятельной работы учащихся.